1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Contratista	***VANESSA DUARTE MESA***
Informe de Actividades N.º	***5 DE 8***
Periodo	*13/06/2023 AL 12/07/2023*
Número del contrato	*CONTRATO NO. 1649 13 DE FEBRERO DE 2023*
Objeto:	*PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN CULTURAL EN EL ÁREA DE TEATRO, DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE PEREIRA*
Plazo	*OCHO (8) MESES*
Valor total del contrato	*VEINTIDÓS MILLONES SEISCIENTOS NOVENTA Y DOS MIL NOVENTA Y SEIS PESOS M/CTE ($22.692.096)*
Valor del periodo del informe	*$2.836.512 (DOS MILLONES, OCHOCIENTOS TREINTA Y SEIS MIL QUINIENTOS DOCE PESOS.)*
Fecha de inicio	*13/02/2023*
Fecha de terminación	*12/10/2022*
Proyecto	*FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA.*
Supervisor	*ESPERANZA DE JESÚS GÓMEZ PÉREZ*
Dependencia	*OFICINA DE PROMOCIÓN CULTURAL – SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA.*

2. DESARROLLO DEL CONTRATO

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
1. Formar a los estudiantes en el programa de Teatro de la sede y/o subsedes urbanas y rurales que se encuentran conformadas dentro de la escuela de formación artística y cultural que le sean asignados por la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira.	Durante el periodo 13 de junio al 12 de Julio de 2023, desarrollé actividades de formación en teatro en la sede del teatro Santiago Londoño y Centro Cultural Lucy Tejada, con los siguientes grupos: • **Taller de inmersión teatral 1B.** Sábados 17, 24 de junio, sábados 1 y 8 julio de 2023. • **Taller de inmersión teatral 2a.** Sábados 17, 24 de junio, sábados 1 y 8 julio de 2023. • **Taller de aplicación teatral adultos b.** Martes: 13, 20, 27 de junio y 4 y 11 de julio de 2023. Jueves: 15, 22, 29 de junio y 06 de julio de 2023. Sábado 08 de julio de 2023. Y, también realicé procesos de formación en las subsedes:	**ANEXO 1** 1.1. Evidencia fotográfica.	• El registro fotográfico de los informes no se puede realizar a través de la app "*Time-Stamp*" ya que el equipo con el que se cuenta es un Huawei, el cual no permite descargar, ni ejecutar dicha app. Se deja el registro guardado por defecto en el teléfono. • El 1 de julio en los grupos correspondientes a Nivel 2ª y CEDE Perla del Sur, hubo un problema técnico con el celular, y la evidencia fue tomada por las madres de familia asistentes a los procesos. Esta actividad se realizó en el Teatro de Cámara del Santiago Londoño, y como evidencia se adjunta el video de la realización de la clase.

	• **Cede – Perla del Otún – 2500 lotes** Sábados 17, 24 de junio, sábados 1 y 8 julio de 2023. • **Albergues para habitantes de calle- La Granja.** Martes: 13, 20 27 de junio de 2023		
2. Brindar apoyo a la coordinación del programa de Teatro en la elaboración y ajustes de documentos administrativos, institucionales y académicos (planeación de área, plan de estudio y clase, escritura dramática, creativa e investigativa, diseño y malla curricular, audiciones y matrícula de ingreso a la Escuela de Formación Artística y Cultural, evaluación parcial y general para el seguimiento del programa de teatro y aplicarlos a los procesos de mejora continua de la Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio de Pereira.	Durante el período entre el 13 de junio al 12 de Julio, realicé las siguientes actividades: • La planeación mensual correspondiente a cada grupo de formación. • Los ajustes solicitados desde la coordinación a los documentos concernientes al Modelo Plan de Estudios del Programa de Teatro (Informal) y el Plan de estudios del Programa Técnico en Arte Dramático (No formal).	**ANEXO 2** 2.1. Formatos de planeación. 2.2. Modelo plan de estudios programa de teatro 2023.	No hay observaciones para este periodo.

3. Mantener actualizadas las bases de datos de los estudiantes de la sede y subsedes dejando un registro detallado, de acuerdo con los formatos establecidos por la Secretaría de Cultura, así mismo llevar un registro actualizado que contenga la caracterización de los estudiantes asignados, y mantener actualizada la información en la plataforma del Sistema de Políticas Públicas del Municipio de Pereira.	Durante el período entre el 13 de junio al 12 de julio, lleve a cabo los procesos formativos. **Sedes:** **Taller de inmersión teatral 1B.** Los chicos de este grupo para este periodo han realizado un excelente trabajo, son niños, muy dispuestos al acto teatral y los acudientes responden con compromiso y disciplina. Se realizaron 4 ensayos generales, donde se ha podido realizar pasones completos de la obra “Cada Dedo o Deda por su Nombre”. Se destacan del grupo notoriamente la participación de Mariángel Marín, Vailolet Morales, Nicoll Cabrera, por la manera en que usan su cuerpo de forma expresiva y coordinada en el escenario, así como la facilidad con la que memorizan las acciones compuestas en clase. Por otro lado, está Thiago Lugo, un estudiante que a pesar del compromiso y el gusto que tiene por el acto teatral se distrae con facilidad en escenario y distrae a sus compañeros y compañeras. Su mamá ha mostrado disposición y	**ANEXO 3** 3.1. Cuadro Estadístico 3.2. Base de datos 3.3. Listados de asistencias 3.4. Certificados de asistencia subsedes. 3.5. Certificado políticas públicas 3.6. Reporte de novedades	No hay observaciones para este periodo

	compromiso para el acompañamiento y trabajo en conjunto en el desarrollo de la capacidad y atención del niño. Se realizó una reunión de acudientes donde se abordaron temas relacionados a la logística de la muestra. **Taller de Inmersión Teatral 2A.** Para este periodo, los niños del grupo de 2A, trabajaron en la composición escénica a partir de la obra EL REY QUE QUERÏA TODAS LAS ISLAS. Sin embargo, una de las problemáticas que se evidenció en las clases, es que los alumnos no dedican algo de tiempo en casa, para la memorización del libreto, en ese sentido se realizó una reunión de padres de familia, para vincular a los acudientes al compromiso de estudiar las escenas correspondientes a cada alumno/a, también se aprovechó para hablar sobre la puntualidad para llegar a clase y los distintos aspectos relativos a la presentación de la muestra escénica. Este es un grupo numeroso, ha sido difícil realizar un ejercicio de montaje porque los niños faltan con		

	regularidad, los que asistente un sábado al siguiente sábado faltan por diversas circunstancias (enfermedades, lluvia, deportes, competencias, presentaciones, el colegio, etc.), debido a esta circunstancia se ha pensado en realizar una lectura dramática de la obra y no un montaje en sí mismo. **Taller de Aplicación Teatral Adultos B.** Este periodo fue crucial en el proceso de formación de este grupo de adultos, pues se estaba consolidando el trabajo para la muestra académica – artística. En ese sentido el trabajo estuvo enfocado en aspectos como la expresión vocal, expresión corporal, la proyección de voz, la improvisación, la interpretación de personajes. El teatro es un arte colectivo en ese sentido se incentivó la capacidad para trabajar en equipo. Una de las deficiencias más enraizadas en los alumnos de este grupo es su debilidad física, muchas de ellas son personas sedentarias, por ese motivo, sus cuerpos están sin tono muscular, cansados, débiles. De ahí que el		

	trabajo físico fue uno de los pilares para este periodo, haciendo ejercicios que subieran la frecuencia cardiaca de los participantes y robustecieran la resistencia. Se espera que los alumnos puedan apropiarse de las herramientas ofrecidas a lo largo del proceso de formación teatral, pero sobre todo que aprenda a utilizar el cuerpo y la voz de manera más consciente. En esta etapa muchas de las personas vinculadas al proceso afianzaron su pasión por la actividad teatral, entendiendo que exige compromiso, disciplina y amor. **Subsedes:** **CEDE – Perla del Otún – 2500 Lotes:** Para este periodo, los alumnos se han dedicado al trabajo composición escénica de la obra “Alicia en el País de las Maravillas”, frente a esta actividad se debe decir que los y las estudiantes por ser jóvenes adolescentes carecen de compromiso y disciplina. Sin embargo, se ha venido tejiendo intercambios de ideas, para		

	fortalecer en los chicos estos valores. La asistencia al taller se ha visto afectada por actividades recreativas y de otra orden que realizan los jóvenes, de tal manera que, los ensayos nunca se han podido hacer con todo el reparto. En ese orden de ideas, los encuentros se han fraccionado por escenas, fortaleciendo principalmente la interpretación de una serie de personajes “nuevos” tales como: La señora coneja interpretado por Michell Quiroga, es una niña que aún no ha sido diagnosticada, pero, presenta signos de socialización diversa. Le cuesta acatar órdenes inmediatamente, se intimida con facilidad y no responde asertivamente ante las necesidades escénicas interpretativas. Su expresión corporal y vocal es limitada. Bajo esta perspectiva se trabaja fuertemente en desarrollar las capacidades expresivas de la niña. Otros nuevos personajes son: Tararan y Tararín, interpretados por los gemelos a partir de unas		

	marionetas realizadas en clase. Interpretados por los gemelos (Juan Andrés y Daniel), los chicos demuestran poco interés. **Albergues para Habitantes de Calle - La Granja:** Para este periodo, el grupo de adultos de la granja, realizaron una serie de actividades teatrales para fomentar el uso de la creatividad y la imaginación, a lo cual respondieron positivamente, muchos de ellos manifestaron que nunca se habían sentido como "creadores", que en las actividades artísticas que había participado en otras ocasiones era "repetidores" o "imitadores". Los temas de improvisación seleccionados están vinculados directamente con la experiencia de vida en calle y las problemáticas asociadas a ello. Siendo este un punto muy álgido puesto que se puede generar sentimientos de recaída o proyección en los participantes por su condición de recuperación en muchos casos, sino en todos de fuertes adicciones al alcohol y drogas duras. Para ello,		

	se tiene el acompañamiento del equipo psicosocial, permanentemente. Las habilidades interpretativas de los adultos se han venido desarrollando durante estos meses de trabajo es posible ver un progreso, en el uso de los resonadores para explorar la creación de los personajes, con facilidad, expresan emociones y sentimientos, problematizan un momento y entiende el concepto de circunstancias dadas.		
4. Apoyar las actividades culturales y artísticas, proyectadas y programadas por la Secretaría de Cultura, cuando se requiera, así como asistir a las mesas de trabajo y capacitaciones convocadas por el coordinador del proceso y/o la administración municipal de Pereira.	Durante el período entre el 13 de junio al 12 de Julio, realicé las siguientes actividades: **Reuniones generales**: Reuniones generales de coordinación y formadores del Programa de Teatro de la Secretaría de Cultura de Pereira: ● 16 de junio de 2023 ● 26 de junio de 2023 ● 10 de julio de 2023 **Otras reuniones**:	**ANEXO 4** 4.1. Actas de reunión ● 16 de junio de 2023 ● 26 de junio de 2023 ● 10 de julio de 2023 4.2. Listados de asistencia Taller interno de formación del programa de teatro. ● 1 de julio de 2023 ● 10 de julio 2023 4.3 Evidencia fotográfica	Todas las actividades tienen evidencia fotográfica, menos las reuniones con los acudientes que están soportadas con los listados de asistencia.

	• 1 de julio de 2023 Reunión con los acudientes de los estudiantes correspondientes a los grupos 1B y 2A, donde se abordaron temas alrededor de las muestras académicas que se aproximan. • 10 de julio de 2023 charla de salud mental para el programa de teatro por parte del psicólogo Rene Chisco.		
5. Exhibir de manera visible en cada lugar donde se haga presencia, la imagen institucional del municipio de Pereira y/o de la secretaría de cultura	Para este periodo del informe no ha sido entregado por parte de la Secretaría de Cultura el material de difusión con la imagen institucional del municipio de Pereira, para visibilizar la imagen de la secretaría en las actividades realizadas	No aplica.	No hay observaciones para este periodo

VANESSA DUARTE MESA
Contratista
c.c. 1.130.602.887

YULIAN ANDRES OLAYA ZULUAGA
Coordinador Programa de Teatro

Vo.Bo.
ESPERANZA DE JESUS GÓMEZ PEREZ
Supervisor

REVISADO
Lemesa